

Voces y Miradas

M^a Reyes González Ramírez

Directora del Secretariado de Proyección Internacional y Cooperación de la Universidad de Alicante



Tribuna

La responsabilidad social corporativa comprende todas aquellas obligaciones que de forma voluntaria asume cualquier empresa, u otro tipo de organización, para compensar a la sociedad por los beneficios que obtiene por convivir en la misma y por los posibles costes sociales que pueda causar su actividad.

Las universidades, a través de su función generadora de conocimiento, formación e investigación, rewerten positivamente en la sociedad, mejorando la empleabilidad de los ciudadanos, intercambiando conocimientos con el tejido productivo para la mejora de su competitividad, pero también promoviendo valores que hagan posible una sociedad más justa. Esto significa que el papel de la Universidad no puede constreñirse a ser una «fábrica» de profesionales, sino que debe aspirar a una formación integral de las personas; personas que sean capaces de integrarse en la sociedad desde el respeto a las ideas de los demás y la defensa de los valores democráticos y humanistas. Las universidades españolas desarrollan desde hace muchos años labores que tienen que ver con esa búsqueda de una sociedad más justa a través de servicios relacionados con la Cooperación y la

INTERNACIONALIZACIÓN Y COOPERACIÓN: DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

Ayuda al Desarrollo. Mediante las mismas se trata de contribuir al desarrollo de los países menos favorecidos siendo por tanto una acción que cae de lleno en el terreno de la internacionalización.

En los últimos años se ha evidenciado que la cooperación al desarrollo ha dejado de ser un asunto exclusivo de ONG o administraciones públicas: empresas, sindicatos, ayuntamientos y todo tipo de colectivos sociales se han sumado a este reto, pero, sin duda, las universidades españolas son las instituciones que más han incrementado su dedicación a la cooperación al desarrollo, realizando múltiples proyectos gracias al compromiso de las personas que estudian y trabajan en su comunidad. Y es que las universidades son un ámbito privilegiado para la promoción del conocimiento en esta materia, para la investigación, para la difusión de los retos a los que se enfrenta el desarrollo y para promover el debate en este contexto.

El actual rector de la Universidad de Alicante, don Manuel Palomar, en su campaña electoral y en sus primeros meses como rector ha insistido en la importancia de la internacionalización de nuestra Universidad, confiando esta tarea a don Juan Ilopis como vicerrector de Relaciones Internacionales. En el vicerrectorado tratamos de equilibrar el haz y el envés de la internacionalización, por

Las universidades españolas desarrollan desde hace muchos años labores que tienen que ver con esa búsqueda de una sociedad más justa a través de servicios relacionados con la Cooperación y la Ayuda al Desarrollo

una parte buscamos mejorar la movilidad de nuestro personal (investigadores, profesores y personal de administración) y por supuesto de nuestros estudiantes, por que sólo a través del intercambio de conocimientos, y esas experiencias podremos mejorar, compararnos con los mejores y competir por serlo. Estas acciones de movilidad incluyen acoger también a personal y estudiantes procedentes tanto de la Unión Europea como del resto del mundo. En definitiva estas acciones de movilidad tienen que ver con la cooperación universitaria en sentido estricto, mediante la cual nos enriquecemos mutuamente mediante el intercambio de nuestros recursos (nuestro personal, nuestros estudiantes, nuestros conocimientos, ideas y formas de actuación), con otras instituciones universitarias a las que podemos considerar como «paries». Por otra parte, tenemos la cooperación y ayuda al desarrollo; mediante la misma el vicerrectorado realiza diversas acciones relacionadas con proyectos de cooperación

Lectores

[ALICANTE]

Rajoy en Nueva York

► Imagen tierna la de Rajoy y sus pingüinos emperador paseando por una avenida de la gran manzana mientras se fuma un puro. Al presidente, se siente, se siente, le importan poco los manifestantes de su país. Al presi que fuma en el aire de Nueva York sólo le interesan las mayorías silenciosas. El silencio, los silencios, los callate coño, mudos personajes de la historia nuestra de todos los días. Si se hubiera asomado por una bocana del metropolitano yanqui habría visto de rojo a su policía sin paga de Navidad entrando en la esta-

ción de Atocha a tiro de pelota de goma. Un poco antes repartían estopa por doquier, sin consideración: la ley, el parlamento, la Constitución y el dios del tunda-tunda los amparan, nos dicen los padres patrios de derechas.

Lo dicho, Mariano pasea con su banda *reservoir dogs* por las calles de la megópolis, intentando hacerse el simpático llorón: de esta salimos, piensa antes de llegar a Central Park. Y evidentemente de esta saldrán ellos, los pingüinos emperadores que rodean al presi de los presis: saldrán a ritmo de dixieland, bailando con alegría y puros de hoja de tabaco dominicano, qué gran país, digno de expoliar. Como España misma, oiga.

◉ Antonio Roda Jorge

arriesgadas, como la de Valero en cierta forma, rodar en blanco y negro. Me encanta el cine en blanco y negro, aunque la vida me apetece más en technicolor. Parece como si nuestros cineastas se les estuviera pegando esa tristeza (no la de Cristiano) de otros tiempos, de otra España no muy lejana, de hambre, de pobreza y de colas de racionamiento. Mientras no volvamos al No-Do... aunque alguna tele pública le está haciendo el coqueteo.

Y de pronto nuestra Academia de Cine elige *Blancanieves* para comenzar la carrera al Oscar como mejor película extranjera. Como español me encantaría que fuera de las cinco finalistas y consiguiera el Oscar. Pero aunque la idea de la peli se fraguó hace siete años, ha llegado tarde, después de *The artist*, la gran triunfadora en los Oscar del pasado año. Fue y es una apuesta arriesgada y terriblemente bella pero no creo que se repita todos los años la misma constante. Además con todo el respeto que me merece su director, en este caso más la Academia, una peli con el cuento de *Blancanieves* de Grimm que todos lo relacionamos a Walt Disney, en donde la acción se traslada a la España de los años 40, de forma culte y casposa con toreros y enanos no creo sea muy «comprendida» y por ende valorada por los señores de la Academia americana.

Y seguimos con el cine. En el festi de Donosti se acaba de presentar fuera de concurso *Lo imposible*, de Bayona, rodada las escenas de agua en el tanque de Ciudad de la Luz y que ha obtenido un lleno total y el aplauso de un Kursaal abarrotado. Mientras, en Alicante, Ridley Scott pasa de los estudios de cine, rueda exteriores e interiores de *El conserje* con luminarias como Michael Fassbender, Cameron Diaz (conocido apellido), Javier Bardem y «Pe». El Pitt no rueda en la ciudad. Total que todo este rodaje ha generado una expectación que no logra el Festival de Cine de Alicante durante diez años juntos. Esto es cine. Y lo más curioso, una de las localizaciones de Mr. Scott es rodar en el

Ayuntamiento de Alicante que lo comenrá en un juzgado... de Ciudad Juárez. Qué iba a decir alguna vez que nuestro Ayuntamiento sería un juzgado en la ficción. No a estas alturas algo de razón podría tener el director.

Mientras vivimos tanto cine, la gente echa a la calle en Madrid, indignada, cansada y asqueada de la política actual, de la ca, de los políticos y demás especímenes la policía carga como en las pelis, con el mano, y hay heridos y detenidos que serán juzgados por un delito contra la naturaleza.

Y para terminar con cine, más de ficción, nuestro presidente de Gobierno pasea por las calles de Nueva York fumando un puro, y en Naciones Unidas pide la solución al contencioso de Gibraltar como fuera un Dios. Y es que se quiera o no la vida es cine...

◉ Paco Huesca

TIPOS DE ROJO Y NEGRO

► El Gobierno español está esperando la forma de la consultora Oliver Wyman instituida en 1984 por lo que su experiencia es muy amplia para tomar decisiones fundamentales sobre el sistema financiero español. Esta empresa indica que Basilea necesita 26.000 millones de euros. También otras consultoras como Merrill Lynch o Goldman Sachs indican que la banca española necesita 52.000 millones para ser solventes.

Estas consultoras hacen su trabajo y ellos obtienen sus ingresos con independencia de si sus números son acertados. Lo que está claro es que este dinero de unos ciudadanos para beneficiar a otros ciudadanos, bailando todas juntas la danza de los tipos de interés de rojo y negro. Por ejemplo, todos los días muchos ahorradores españoles están colocando su dinero en riesgosos -ya que el Estado los garantiza y se

DÍAS DE CINE

► Bueno, días de cine pero dentro de un orden, porque la calle está que arde, algo así como *La ley de la calle* de Coppola. Por un lado me gustaría resaltar el valor, la osadía y la tenacidad de nuestro David Valero que acaba de presentar en la sección jóvenes realizadores del Festival de San Sebastián su peli *Los increíbles*, obteniendo unas críticas positivas y siendo la más valorada hasta el momento por el jurado joven. Suerte, David, todo lo mejor y a por la próxima que estás escribiendo. Por otro lado, en ese mismo festival, películas españolas desean alzarse con la Concha de Oro. Las dos en blanco y negro. Una de ellas muda y la otra sin música. *Blancanieves* de Verger y *El artista y la modelo* de Trueba. Las críticas favorables aunque la de Trueba por lo que uno ha podido leer no tiene desperdicio. Son apuestas



Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 15 líneas mecanografiadas.

Los lectores pueden enviar los textos destinados a esta sección a informacion.cartas@epl.es o, por correo ordinario, indicando: Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17, 03005 Alicante. Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

